

DECRETO DI NOMINA A R.U.P. PER IL SERVIZIO DI RIFUNZIONALIZZAZIONE DEL TELAIO E DI APPLICAZIONE DI STRIP LINING CON FORNITURA DI TELA DI LINO APPOSITAMNETE REALIZZATA AL FINE DEL RIPOSIZIONAMENTO SUL TELAIO ORIGINALE A CONCLUSIONE DELL'INTERVENTO DI RESTAURO DEL DIPINTO DI IGNAZIO PERRICCI, *IMMACOLATA*, TEMPERA A GUAZZO, 1892, CM 68,5 X 119, DI PROPRIETÀ DEL MUSEO E REAL BOSCO DI CAPODIMONTE

IL DIRETTORE DEL MUSEO DI CAPODIMONTE

Visto il D. Lgs. 22 gennaio 2004, n.42 e s.m.i.;

Visto il D.P.C.M. 29/08/2014 n. 171 recante il "Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e deller attività culturali e del turismo"

Visto il D.M. 23 dicembre 2014 ss.mm.ii recante "Organizzazione e funzionamento dei Musei Statali";

Visto il D.M. 23 dicembre 2014 ss.mm.ii.

Visto il D.M. 26 luglio 1985 del Ministero dell'Economia e delle Finanze;

Vista la Legge 7 agosto 1990, n.241 e s.m.i.;

Visto il D.Lgs. 1 settembre 1993, n.385 e s.m.i.:

Visto il D.Lgs. 20 ottobre 1998, n.368 e s.m.i.:

Vista la Legge 488/1999 che ha introdotto nell'ordinamento il c.d. Programma per la razionalizzazione degli acquisti della P.A.;

Visto il D.P.R. 27 febbraio 2003, n. 97;

Visto il D.P.R. 29 maggio 2003, n.240 e s.m.i.;

Vista la Legge 244/2007:

Visto il D.Lgs. 9 aprile 2008 n.81 e s.m.i.;

Visto il D.M. 4 agosto 2009 del Ministero dell'Economia e delle Finanze;

Visto il D.P.R. 5 ottobre 2010 n.207 e s.m.i. per le parti ancora in vigore;

Visto il D. Lgs. 6 settembre 2011 n.159 e s.m.i.;

Visto il D.P.C.M. 29 agosto 2014, n. 171;

Visto il D.Lgs. 18.Aprile 2016, n. 50 recante Codice dei contratti pubblici relativi a lavori, servizi e forniture in attuazione delle Direttive 2014/23/UE, 2014/24/UE e 2014/25/UE e ss.mm.ii;

Visto il D.Lgs. 19 aprile 2017 n. 56;

Visto il decreto ministeriale 22 agosto 2017 n.154 recante "Regolamento sugli appalti pubblici di lavori riguardanti i beni culturali tutelati ai sensi del d.lgs. n. 42 del 2004", di cui al decreto legislativo n. 50 del 2016:

Visto il D.P.C.M. n. 169 del 2 dicembre 2019. recante "Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance":

Visto il D.P.C.M. del 18/11/2019, registrato alla Corte dei Conti il 20/12/2019 al n. 3412, che nomina il Dott. Sylvain Bellenger Direttore del Museo e Real Bosco di Capodimonte rinnovando l'incarico conferito con D.P.C.M. del 05/10/2015;

Visto lo Statuto del Museo e Real Bosco di Capodimonte;

Vista la Legge 120/2020 e successive modifiche:

Visto il D.L. n. 77/2021 Decreto Semplificazione;

Viste le Linee Guida ANAC n.3/2016 aggiornate al D.Lgs. 19.4/2017 n. 56 "Nomina, ruolo e compiti del responsabile del procedimento per l'affidamento di appalti e concessioni";

Considerato che in base ad un accordo di collaborazione fra il Museo e Real Bosco di Capodmonte e





l'Accademia di Belle Arti di Napoli sono stati affidati all'Accademia due dipinti di Ignazio Perricci, *Cristo Risorto* e *Immacolata*, 1892, tempera a guazzo su tela, cm 68,5 x 119, per realizzare su di essi uno studio e un intervento di restauro nell'ambito della didattica prevista dal corso di laurea a ciclo unico in Conservazione e Restauro;

Considerato che l'Accademia ha provveduto a sue spese al trasferimento dei dipinti presso i propri laboratori, dove gli interventi conservativi e gli studi relativi sono stati realizzati da due allieve come argomento di tesi di laurea sotto la supervisione della docente di riferimento Paola Fiore e della scrivente RUP;

Visto che per il completamento del restauro e per offrire un presidio conservativo è stato valutato opportuno un intervento di rifunzionalizzazione dei telai originali e di fornitura e posa in opera di strisce di tela di lino appositamente realizzate e di tiranti metallici e molle, al fine di consentire nuovamente l'applicazione sui telai dei due dipinti tramite 'strip lining' e l'adozione di un sistema di tensionamento elastico;

Considerato che l'Accademia ha provveduto alla copertura economica delle spese relative a tale servizio per uno dei due dipinti e chiede che il museo contribuisca sostenendo le spese per il secondo dipinto, ovvero per la tela raffigurante l'*Immacolata*;

TENUTO CONTO

della necessità di procedere all'intervento in oggetto mediante affidamento ad operatore specializzato nel settore.

Tanto premesso

DECRETA:

- 1. di conferire l'incarico di Responsabile Unico del Procedimento alla dott.ssa Angela Cerasuolo, la quale avrà il compito di:
- avviare la procedura per il rilascio del CIG come previsto dall'A.N.A.C.;
- curare tutti gli adempimenti previsti dal D.Lgs. 18 aprile 2016 n. 50 e ss.mm.ii.;
- provvedere alla quantificazione economica dell'intervento;
- vigilare su tutti gli adempimenti dell'affidamento e la corretta esecuzione;
- 2. che, nel rispetto di quanto stabilito dal D.Lgs. n. 33 del 14 marzo 2013, il presente atto si pubblicato sul sito web del Museo e Real Bosco di Capodimonte alla sezione Amministrazione Trasparente seguendo le disposizioni dettate dal G.D.P.R.(General Data Protection Regulation) Reg.UE 2016/679, fermo restando che qualsiasi dato personale e/o di natura sensibile riportato nell'ambito degli atti relativi al procedimento sarà trattato secondo le norme previste dal Reg. UE 2016/679 più specificamente dagli artt. 6 e ss. del citato Regolamento UE. Il Responsabile del Trattamento dei dati è il Direttore del Museo e Real Bosco di Capodimonte, nominato con Decreto n. 252 del MiBAC del 24/05/2018, e qualsivoglia richiesta, inerente il predetto trattamento dei dati, dovrà essere inviata al seguente indirizzo: mu-cap.privacy@cultura.gov.it.

Napoli, 2 novembre 2022

Il Direttore del Museo e Real Bosco di Capodimonte Sylvain Bellengen

angela.cerasuolo@cultura.gov.it

